**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДЛЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Изобразительное искусство 5-8 классы**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству «Изобразительное искусство 1-4 классы, 5-8 классы» под редакцией Неменского Б.М. М.: «Просвещение», 2019 год.

**Цель программы:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

**Задачи программы:**

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Изменения, внесенные в авторскую программу.**

Авторская программа по изобразительному искусству «Изобразительное искусство 5-9 классы» рассчитана на 35 часов в год. Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится по 34 часа в год. Рабочая программа предусматривает сокращение часов при изучении следующих разделов:

***5 класс - 34 часа (1 час в неделю)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество часов** | |
| **Авторская программа** | **Рабочая программа** |
| ***Древние корни народного искусства*** | ***8*** | ***8*** |
| ***Связь времен в народном искусстве*** | ***8*** | ***8*** |
| ***Декор – человек, общество, время*** | ***12*** | ***12*** |
| ***Декоративное искусство в современном мире*** | **7** | **6** |
| **Итого** | **35** | **34** |

***6 класс - 34 часа (1 час в неделю)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество часов** | |
| **Авторская программа** | **Рабочая программа** |
| ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка*** | ***8*** | ***8*** |
| ***Мир наших вещей. Натюрморт*** | ***8*** | ***8*** |
| ***Вглядываясь в человека. Портрет*** | ***12*** | ***12*** |
| ***Человек и пространство. Пейзаж*** | **7** | **6** |
| **Итого** | **35** | **34** |

***7 класс - 34 часа (1 час в неделю)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество часов** | |
| **Авторская программа** | **Рабочая программа** |
| **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек**  ***Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры*** | ***8*** | ***8*** |
| **В мире вещей и зданий.**  ***Художественный язык конструктивных искусств*** | ***8*** | ***8*** |
| **Город и человек.**  ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека*** | ***12*** | ***12*** |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**  ***Образ человека и индивидуальное проектирование*** | **7** | **6** |
| **Итого** | **35** | **34** |

***8 класс - 34 часа (1 час в неделю)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество часов** | |
| **Авторская программа** | **Рабочая программа** |
| **Художник и искусство театра.**  ***Роль изображения в синтетических искусствах*** | ***8*** | ***8*** |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.**  ***Эволюция изобразительных искусств и технологий*** | ***8*** | ***8*** |
| **Фильм - творец и зритель.**  ***Что мы знаем об искусстве кино?*** | ***12*** | ***12*** |
| **Телевидение - пространство культуры?**  ***Экран - искусство - зритель*** | **7** | **6** |
| **Итого** | **35** | **34** |

**Учебно-методический комплект:**

1. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5 класса. - М.: «Просвещение», 2017

2. Неменская Л.А. «Искусство в жизни человека». Учебник для 6 класса.-

М.: «Просвещение», 2018

3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7 класса. – М.: «Просвещение», 2019

4. Питерских А.С. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении». Учебник для 8 класса. – М.: «Просвещение», 2018

**Количество часов:**

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение изобразительного искусства в 5-8 классах отводится по 34 часа в каждом классе (1 час в неделю; 34 учебные недели).

**Формы организации учебного процесса:**

Основной формой организации учебного процесса по изобразительному искусству является **урок.** В программе представлены следующие типы уроков:

* урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков;
* урок отработки умений и рефлексии;
* урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
* комбинированный урок;
* урок контроля умений и навыков.

# 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

***5 класс:***

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

***6 класс:***

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
* знать общие правила построения головы человека;
* уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

***7 класс:***

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
* знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

использовать разнообразные художественные материалы.

***8 класс:***

* освоить азбуку фотографирования;
* анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
* применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**5 класс (34 часа)**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Древние корни народного искусства (8 ч)**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времён в народном искусстве (8 ч)**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время (12 ч)**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (6 ч)**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

**6 класс (34 часа)**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж (6 ч)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс (34 часа)**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква — строка — текст***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)**

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12ч)**

***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (6 ч)**

***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**8 класс (34 часа)**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)**

***Искусство зримых образов***. Изображение в театре и кино.

***Правда и магия театра***. Театральное искусство и художник.

***Безграничное пространство сцены***. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

***Тайны актёрского перевоплощения***. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

***Привет от Карабаса-Барабаса!*** Художник в театре кукол.

***Третий звонок***. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)**

***Фотография — взгляд, сохранённый навсегда***. Фотография —новое изображение реальности.

***Грамота фотокомпозиции и съёмки***. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

***Фотография — искусство светописи***. Вещь: свет и фактура.

***«На фоне Пушкина снимается семейство»***. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

***Человек на фотографии***. Операторское мастерство фотопортрета.

***Событие в кадре***. Искусство фоторепортажа.

***Фотография и компьютер***. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)**

***Многоголосый язык экрана***. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

***Художник — режиссёр — оператор***. Художественное творчество в игровом фильме.

***От большого экрана к твоему видео***. Азбука киноязыка. Фильм —«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

***Бесконечный мир кинематографа.*** Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство —зритель (6 ч)**

***Мир на экране: здесь и сейчас***. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

***Телевидение и документальное кино***. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

***Жизнь врасплох, или Киноглаз***.

***Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?*** Современные формы экранного языка.

***В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства***. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство-зритель-современность.

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Тематическое планирование** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся (универсальные учебные действия)** |
| **5 класс**  **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)**  Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.  Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.  Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции   1. века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.   Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | |  |  |
| **Древние корни народного искусства (8ч)**  Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.  Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.  Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. | | |  |  |
| Древние образы в народном искусстве | Традиционные образы народного(крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выраже­ние мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символа­ми плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обоже­ствления солнца, неба и земли наши­ми далекими предками.  *Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышив­ки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).  *Материалы*: гуашь, кисть или восковые мелки, или уголь, сангина, бумага. | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| Убранство русской избы | Дом — мир, обжитой человеком, об­раз освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище. Отражение картины мира в трех­частной структуре и в декоре крестьян­ского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (под­пол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сфе­рами обитания). Декоративное убран­ство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символичес­кое значение образов и мотивов в узор­ном убранстве русских изб.  *Задание:* создание эскиза декора­тивного убранства избы: украшение де­талей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) соляр­ными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.  *Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага. | **Понимать** и **объяснять** целост­ность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значе­ние, содержательный смысл знаков-об­разов в декоративном убранстве избы.  **Определять** и **характеризовать** от­дельные детали декоративного убран­ства избы как проявление конструктив­ной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоратив­ного обобщения в изображении. |
| Внутренний мир русской избы | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего простран­ства крестьянского дома, его символи­ка (потолок — небо, пол — земля, под­пол — подземный мир, окна — очи, свет).  Жизненно важные центры в кресть­янском доме: печь, красный угол, ко­ник, полати и др. Круг предметов бы­та, труда (ткацкий стан, прялка, люль­ка, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище  *Задания:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию об­щего подмалевка.  *Материалы:* карандаш или воско­вые мелки, гуашь, кисти, бумага. | **Сравнивать** и **называть** конструк­тивные декоративные элементы устрой­ства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать** и **объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерь­еры крестьянских жилищ у разных на­родов, **находить** в них черты нацио­нального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
| Конструкция и декор предметов народного быта | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, уме­лого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мас­теров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора  Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлеб­ницы, вальки, рубеля и др. Символи­ческое значение декоративных элемен­тов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предме­та, но и выражение представлений лю­дей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытово­го, утилитарного предмета в вещь- образ.  *Задание:* выполнение эскиза декора­тивного убранства предметов крестьян­ского быта (ковш, прялка, валек и т. д.).  *Материалы:* смешанная техника (рисунок восковым мелком или сангиной разных от­тенков), кисть, бумага. | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре тра­диционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать**, что декор не только  украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |
| Русская народная вышивка | Крестьянская вышивка — храни­тельница древнейших образов и моти­вов, устойчивости их вариативных ре­шений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особен­ности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женс­ких рубах и др. Связь образов и моти­вов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мо­тив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).  *Задания:* создание эскиза вышито­го полотенца по мотивам народной вы­шивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги круже­вами.  *Материалы:* гуашь или восковые мелки, тонкая кисть, фломас­теры, бумага, ножницы. | **Анализировать** и **понимать** осо­бенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные вари­анты орнаментального построения вы­шивки с опорой на народную тради­цию.  **Выделять** величиной, выразитель­ным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| Народный праздничный костюм | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Руба­ха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и укра­шений народного праздничного костю­ма в различных регионах России.  Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно- подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного празднично­го костюма.  Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.  *Задание:* создание эскизов народно­го праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов:  а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы;  б) ук­рашение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) на­рядным орнаментом.  *Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель. | **Понимать** и **анализировать** образ­ный строй народного праздничного кос­тюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора  женского праздничного костюма с ми­ровосприятием и мировоззрением на­ших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесцен­ного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного празд­ничного костюма, его отдельных эле­ментов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, **выра­жать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты нацио­нального своеобразия. |
| Народные праздничные обряды *(обобщение темы)* | Календарные народные праздни­ки — это способ участия человека, свя­занного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостнос­ти мира, народное творчество в дейст­вии.  Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные об­ряды, зеленые святки, осенние праздни­ки), их символическое значение.  *Задание:* раскрытие символического значения обрядового действа на приме­ре одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкрет­ному народному празднику (по выбо­ру) | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни,  игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятель­ности.  **Понимать** и **объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живи­тельными соками современное декора­тивно-прикладное искусство. |
| **Связь времен в народном искусстве (8ч)**  Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.  Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.  Единство материалов, формы и декора, конструктивных деке произведениях народных художественных промыслов. | | |  |  |
| Древние образы в современных народных игрушках | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Осо­бенности пластической формы, роспи­си глиняных игрушек, принадлежащих к различным художестве иным промыс­лам.  Единство формы и декора в народ­ной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элемен­ты росписи филимоновской, дымков­ской, каргопольской игрушек. **Местные промыслы игрушек**.  *Задание:* создание из глины (плас­тилина) своего образа игрушки, укра­шение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.  *Материалы:* глина или пластилин. | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народ­ной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять** собственный художе­ственный замысел, связанный с созда­нием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на на­родные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элемен­ты народного орнамента и особеннос­ти цветового строя. |
| Искусство Гжели | Краткие сведения из истории разви­тия гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художе­ственной промышленностью. Природ­ные мотивы в изделиях гжельских мас­теров.  Разнообразие и скульптурность по­судных форм, единство формы и де­кора. Орнаментальные и декоративно­ - сюжетные композиции.  Особенности гжельской росписи:  сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круго­вой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от свет­лого к темному. Сочетание мазка-пят­на с тонкой прямой волнистой, спира­левидной линией.  *Задание:* изображение выразитель­ной посудной формы с характерны­ми деталями (носик, ручка, крышеч­ка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластили­ном баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа — ба­ночка) формы нарядной гжельской росписью.  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и  изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.  Краткие сведения из истории разви­тия городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры.  Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традици­онные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные моти­вы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного ри­сунка в орнаментальных и сюжетных росписях. |
| Хохлома | Краткие сведения из истории разви­тия хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традицион­ного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последова­тельность его выполнения.  Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо ­затейливая роспись «Кудрина».  Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.  *Задание:* изображение формы пред­мета и украшение его травным орна­ментом в последовательности, опреде­ленной народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма пред­мета предварительно тонируется желто-охристым цветом.  *Материалы:* карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага. | **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), **различать** их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, исполь­зуя основные элементы травного узора. |
| Жостово. Роспись по металлу | Краткие сведения из истории худо­жественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.  Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация.  Создание в живописи эффекта осве­щенности, объемности в изображении цветов.  Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.  *Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включа­ющего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.  *Материалы:* гуашь, большие и ма­ленькие кисти, белая бумага. | **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цвету­щих лугов.  **Осознавать** единство формы и де­кора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жос­товского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизаци­онной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | Дерево и береста — основные мате­риалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искус­ных мастеров. Резное узорочье берестя­ных изделий.  Мезенская роспись в украшении бе­рестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.  Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная де­коративность. Сочетание красно-ко­ричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым контуром.  *Задания:* 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного про­мысла.  2. Создание формы туеса (или ка­рандашницы) из плотной бумаги (мож­но сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).  *Материалы:* карандаш, бумага; кар­тон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей. | **Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графи­ческую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы росписи.  **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. |
| Роль народных художественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы)* | Выставка работ и беседа на темы  «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место про­изведений традиционных народных промыслов в современной жизни, бы­ту», «Промыслы как искусство художе­ственного сувенира».  Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поис­ковыми группами).  *Задание:* участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зритель­ного материала по определенному признаку. | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных про­мыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художе­ственных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
| **Декор — человек, общество, время (12 ч)**  Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.  Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.  Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. | | |  |  |
| Зачем людям украше­ния | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.  Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.  *Задания:* рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; объ­яснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять,** в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |
| Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивного искусства.  Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображе­ние лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).  Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.  *Задания:* 1. Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, ук­рашение ее узором, в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.  *Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.  2. Нанесение на пластину рисунка- узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.  *Материалы:* фольга, пластина, ша­риковая ручка. | **Эмоционально воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им **эстетическую оценку.**  **Выявлять** в произведениях декоративно - прикладного  искусства связь конструктивных, декоративных и изоб­разительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  **Овладевать навыками** декоратив­ного обобщения в процессе выполне­ния практической творческой работы. |
| Одежда «говорит» о человеке | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обще­стве.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.  Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.  Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно – прикладном искусстве XVII в.  Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.  *Задание:* выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).  *Материалы:* большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
| О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.  Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак досто­инства его владельца, символ чести рода.  Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характе­ра их деятельности.  Основные части классического гер­ба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в класси­ческой геральдике. Составные элемен­ты старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).  Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государ­ства, страны, города, партии, фирмы и др.  *Задания:* 1. Создание эскиза собст­венного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деле­ния, использование языка символов.  2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.  *Материалы:* белая и цветная бума­га, ножницы, клей, гуашь, кисти. | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять, называть** символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную компози­цию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветово­го решения. |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы)* | Итоговая игра-викторина с привле­чением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художествен­ных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.  *Задания:* 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, на­пример, рассмотреть костюмы и опреде­лить их владельцев, увидеть неточнос­ти, которые допустил художник при изображении костюма, или системати­зировать зрительный материал (предме­ты быта, костюм, архитектура) по сти­листическому признаку.  2. Посещение музея декоративно-прикладного искус­ства, выставки произведений современ­ных мастеров декоративно-прикладного искусства. | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зри­тельного материала по декоративно­-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать и систематизиро­вать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести** диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. |
| **Декоративное искусство в современном мире (6 ч)**  Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, ба­тик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.  Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.  Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения. | | |  |  |
| Современное выста­вочное искусство | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).  Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.  Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции в конкретном материале.  Декоративный ансамбль как воз­можность объединения отдельных предметов в целостный художествен­ный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.  *Задание:* восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала». | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное един­ство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые терми­ны, связанные декоративно-приклад­ным искусством.  **Объяснять** отличия современного  декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства |
| Ты сам — мастер | Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керами­ческий рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.  Лоскутная аппликация или коллаж.  Декоративные игрушки из мочала.  Витраж в оформлении интерьера школы.  Нарядные декоративные вазы.  Декоративные куклы.  *Задания:*1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.  2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно – прикладному искусству на тему: «Украсим школу своими руками».  *Материалы:* материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревка и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п. | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Тематическое планирование** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся (универсальные учебные действия)** |
| **6 класс**  **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)**  Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зри­мый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художест­венного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отноше­ния к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.  Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.  Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.  Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | |  |  |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)**  Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.  Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. | | |  |  |
| Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | Искусство и его виды. Простран­ственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.  Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью ху­дожника.  Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни лю­дей.  Роль пространственных искусств в создании предметно-пространствен­ной среды нашей жизни, в организа­ции общения людей, в художественном познании и формировании наших об­разных представлений о мире.  Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульп­тура.  Художник и зритель: художествен­ный диалог.  Творческий характер работы худож­ника и творческий характер зритель­ского восприятия.  Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.  *Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, кон­структивные и декоративные). | **Называть** пространственные и вре­менные виды искусства и **объяснять,** в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Характеризовать** три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.  **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.  **Уметь определять,** к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  **Понимать,** что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. |
| Художественные материалы | Значение особенностей художест­венного материала в создании художе­ственного образа.  Художественный материал и худо­жественный изобразительный язык.  Художественный материал и худо­жественная техника.  Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.  Графические материалы и их осо­бенности.  Живописные материалы. Разные ви­ды красок и их применение в разных видах работы художника.  *Задание:* выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материа­лов (уголь, сангина, перо, тушь, пас­тель и др.).  *Материалы:* живописные и графи­ческие материалы, бумага. | **Иметь представление** и **высказы­ваться** о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.  **Характеризовать** выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.  **Называть** и **давать характеристи­ки** основным графическим и живопис­ным материалам.  **Приобретать навыки** работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.  **Развивать** композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами. |
| Рисунок — основа  изобразительного  творчества | Рисунок — основа мастерства ху­дожника. Виды рисунка. Подготови­тельный рисунок как этап в работе над произведением любого вида простран­ственных искусств.  Зарисовка. Набросок. Учебный ри­сунок. Творческий рисунок как само­стоятельное графическое произведение.  Выразительные возможности графи­ческих материалов.  Навыки работы с графическими ма­териалами.  Развитие навыка рисования. Рису­нок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространствен­ные формы.  *Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.  *Материалы:* карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага. | **Приобретать представление** о ри­сунке как виде художественного твор­чества.  **Различать** виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.  **Участвовать** в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.  **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться рассматривать, **сравни­вать** и **обобщать** пространственные формы.  **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.  **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
| Линия и ее вырази­тельные возможности  Ритм линий | Выразительные свойства линии, ви­ды и характер линейных изображений.  Условность и образность линейного изображения.  Ритм линий, ритмическая организа­ция листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные гра­фические рисунки известных отечест­венных и зарубежных мастеров.  *Задание:* выполнение (по представ­лению) линейных рисунков трав, кото­рые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тон­ких, широких, ломких, корявых, вол­нистых, стремительных и т. д.).  *Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага. | **Приобретать представления** о вы­разительных возможностях линии, о ли­нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  **Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников. |
| Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Понятие силу­эта.  Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.  Характер поверхности пятна — по­нятие фактуры. Граница пятна.  Композиция листа: ритм пятен, до­минирующее пятно. Линия и пятно.  *Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, ту­чи, дождь, туман; яркое солнце и тени).  *Материалы:* черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для ап­пликаций, клей. | **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  **Приобретать навыки** обобщенного, целостного видения формы.  **Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  **Осваивать** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный  художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). |
| Цвет. Основы цветоведения | Понятие цвета в изобразительном искусстве.  Цвет и свет, источник света. Физи­ческая основа цвета и восприятие | **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  **Получать представление** о физи­  ческой природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать представление** о воздей­ствии цвета на человека.  **Сравнивать** особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять** значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.  **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета.  **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  **Различать** и **называть** основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.  **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. |
|  | цве­та человеком. Цветовой спектр,  радуга.  Цветовой круг как наглядный гео­метрический порядок множества цветов.  Три основных цвета. Дополнитель­ный цвет. Основные и составные цвета.  Насыщенность цвета, светлота цве­та, цветотональная шкала.  Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цве­та на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от вза­имодействия цветовых пятен.  Символическое значение цвета в различных культурах. Значение симво­лического понимания цвета и его воз­действия на наше восприятие.  *Задания:* 1. Выполнение упражне­ний на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ог­раниченной палитры и с показом вари­ативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город»,«Розовая страна вечной молодос­ти», «Страна золотого солнца» и т. д.).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. |
| Цвет в произведениях живописи | Эмоциональное восприятие цвета человеком.  Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.  Искусство живописи.  Понятие цветовых отношений. Цве­товой контраст. Понятие теплого и хо­лодного цвета.  Понятие «локальный цвет».  Понятие «колорит». Колорит в жи­вописи как цветовой строй, выражаю­щий образную мысль художника.  *Задание:* изображение осеннего скульптуре букета с разным колористическим со­стоянием *Материалы:* гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага. | **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.  **Объяснять понятия:** цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать** и **называть** теплые и хо­лодные оттенки цвета.  **Объяснять** понятие «колорит».  **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.  **Овладевать навыками** живописного изображения. |
| Объемные изображения в скульптуре | Скульптура как вид изобразительно­го искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей.  Скульптур­ные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды релье­фа. Выразительные возможности объем­ного изображения. Связь объема с ок­ружающим пространством и освещени­ем. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различ­ных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптур­ного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пласти­ки.  *Задание:* создание объемных изоб­ражений животных в разных материа­лах.  *Материалы:* пластилин, глина, мя­тая бумага, природные материалы. | **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначе­ние в жизни людей.  **Характеризовать** основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях.  **Рассуждать** о средствах художест­венной выразительности в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). |
| Основы языка изобра­жения *(обобщение те­мы)* | Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Пред­ставление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Худо­жественное творчество и художествен­ное мастерство. Художественное вос­приятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобрази­тельного искусства.  *Задание:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью ана­лиза и подведения итогов изучения ма­териала; обсуждение художественных особенностей работ. | **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.  **Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  **Объяснять,** почему изобразительное искусство — особый образный язык.  **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Участвовать** в выставке творческих работ. |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)**  История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.  Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.  Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.  Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива,  форма, объем, свет). | | |  |
| Реальность и фантазия в творчестве художника | Изображение как познание окружа­ющего мира и отношение к нему чело­века. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как ре­альность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому.  Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искус­стве. Ценность произведений искусства.  *Задание:* участие в диалоге об осо­бенностях реальности и фантазии в творчестве художников. | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Уяснять,** что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность.  **Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества.  **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов. |
| Изображение предмет­ного мира — натюр­морт | Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Опи­сательные и знаковые задачи в  изобра­жении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению ре­ального мира.  Появление жанра натюрморта. На­тюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.  Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.  *Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).  *Материалы:* цветная бумага, нож­ницы, клей. | **Формировать** представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.  **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать вкус,** эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы. |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Многообразие форм в мире. Поня­тие пространственной формы. Линей­ные, плоскостные и объемные формы.  Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные.  *Задания:* 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соот­ношения нескольких геометрических фигур.  *Материалы:* карандаш, бумага или материалы для аппликации.  2. Конструирование из бумаги прос­тых геометрических тел.  *Материалы:* листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы. | **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть** основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела.  **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.  **Изображать** сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.  Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневе­ковья. Новое понимание личности че­ловека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображе­ния на плоскости предметов в  прост­ранстве. Правила объемного изображе­ния геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перс­пективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.  *Задания:*1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выпол­ненных из бумаги или из гипса (свобод­ные зарисовки карандашом без исполь­зования чертежных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.  *Материалы:* карандаш, бумага. | **Приобретать** представление о раз­ных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художествен­ного познания и изображения явлений реального мира.  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы.  **Определять понятия:** линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокра­щения в изображениях предметов  **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с на­туры из геометрических тел. |
| Освещение. Свет и тень | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падаю­щая тень». Освещение как выразительное сред­ство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения ком­позиций драматического содержания.  Возрастающее внимание художни­ков в процессе исторического развития к реальности и углублению внутренне­го пространства изображения. Появле­ние станковой картины. Картина-на­тюрморт XVII—XVIII веков.  *Задания:* 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.  *Материалы:* карандаш, бумага.  2. Изображение (набросок) драмати­ческого по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.  *Материалы:* гуашь (темная и бе­лая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бума­ги — темный и светлый (для апплика­ции). | **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства.  **Углублять представления** об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания  произ­ведения и организации композиции картины.  **Осваивать** основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта.  **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—**характеризовать** роль ос­вещения в построении содержания этих произведений |
| Натюрморт в графике | Графическое изображение натюр­морта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и по­рядок. Выразительность фактуры. Гра­фические материалы, инструменты и художественные техники.  Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.  *Задания:* 1. Выполнение графиче­ского натюрморта с натурной поста­новки или по представлению.  *Материалы:* уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.  2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).  *Материалы,* листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка | **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  **Получать** представления о различных графических техниках.  **Понимать и объяснять**, что такое гравюра, каковы ее виды.  **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  **Приобретать творческий опыт** вы­полнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. |
| Цвет в натюрморте | Цвет в живописи, богатство его вы­разительных возможностей. Собственный цвет предмета (ло­кальный) и цвет в живописи (обуслов­ленный). Цветовая организация натюр­морта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.  *Задания:* 1. Выполнение натюрмор­та, выражающего то или иное эмо­циональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжествен­ный натюрморт и т. д.).  *Материалы:* гуашь, кисти, большие листы бумаги.  2. Выполнение натюрморта в техни­ке монотипии.  *Материалы:* краска, бумага. | **Приобретать** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.  **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. |
| Выразительные воз­можности натюрморта *(обобщение темы)* | Предметный мир в изобразительном искусстве.  Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представ­лений и представлений людей его эпо­хи об окружающем мире и о себе са­мих.  Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.  *Задание*: создание натюрморта, ко­торый можно было бы назвать «натюр­морт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).  *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага | **Узнавать** историю развития жанра натюрморта.  **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре.  **Выбирать** и **использовать** различ­ные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)**  Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.  Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. | | |  |  |
| Образ человека — главная тема искусства | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ  опреде­ленного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Но­вого времени. Парадный портрет и лирический портрет.  Проблема сходства в портрете. Вы­ражение в портретном изображении ха­рактера человека, его внутреннего ми­ра.  Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.  *Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно­ выразительных средств портрета в  жи­вописи, графике, скульптуре. | **Знакомиться** с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.  **Получать представление** об из­менчивости образа человека в истории.  **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать** и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете  при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).  **Рассказывать** о своих художествен­ных впечатлениях. |
| Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции | Закономерности построения конст­рукции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части.  Про­порции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.  *Задание:* выполнение портрета в тех­нике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).  *Материалы*: бумага для фона и ап­пликации, клей, ножницы. | **Приобретать представления** о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.  **Понимать** и **объяснять** роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.  **Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами ап­пликации. |
| Изображение головы человека в простран­стве | Повороты и ракурсы головы. Соот­ношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.  Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких  под­вижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности кон­струкции и бесконечность индивиду­альных особенностей и физиономичес­ких типов.  Беседа и рассматривание рисунков мастеров.  *Задание*: зарисовки объемной кон­струкции головы, движения головы от­носительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.  *Материалы*: карандаш, бумага. | **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.  **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.  **Создавать** зарисовки объемной кон­струкции головы. |
| Портрет в скульптуре | Человек — основной предмет изоб­ражения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства.  Вырази­тельные возможности скульптуры. Ха­рактер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.  Скульптурный портрет литературно­го героя.  *Задание:* создание скульптурного портрета выбранного литературного ге­роя с ярко выраженным характером.  *Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка). | **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.  **Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.  **Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.  **Учиться по-новому видеть** инди­видуальность человека (видеть как ху­дожник-скульптор). |
| Графический портретный рисунок | Образ человека в графическом порт­рете. Рисунок головы человека в исто­рии изобразительного искусства.  Индивидуальные особенности, ха­рактер, настроение человека в графичес­ком портрете. Выразительные средства и возможности графического изображе­ния. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразитель­ности графического материала.  *Задание:* создание рисунка (наброс­ка) лица своего друга или одноклассни­ка (с натуры).  *Материалы:* уголь, бумага. | **Приобретать интерес** к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека,  окружа­ющих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  **Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  **Овладевать** новыми умениями в рисунке.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. |
| Сатирические образы человека | Правда жизни и язык искусства. Ху­дожественное преувеличение. Отбор де­талей и обострение образа. Сатириче­ские образы в искусстве.  Карикатура. Дружеский шарж.  Изображение дружеского шаржа.  *Задание:* создание сатирических об­разов литературных героев или друже­ских шаржей.  *Материалы:* тушь, перо, бумага. | **Получать** представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  **Рассуждать** о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения.  **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. |
| Образные возможности освещения в портрете | Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освеще­ния при создании образа. Изменение образа человека при различном осве­щении. | **Узнавать** о выразительных возмож­ностях освещения при создании худо­жественного образа.  **Учиться видеть** и **характеризо­вать** различное эмоциональное звуча­ние образа при разном источнике и ха­ |
|  | Постоянство формы и изменение ее  восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освеще­ния.  *Задание:* наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с по­мощью аппликации, монотипии) голо­вы в различном освещении.  *Материалы:* гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, моно­типии. | рактере освещения.  **Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.  **Характеризовать** освещение в про­изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  **Овладевать опытом** наблюдатель­ности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. |
| Роль цвета в портрете | Цветовое решение образа в портре­те. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного  изображе­ния и его фона как важнейшей состав­ляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, ха­рактера и индивидуальности героя портрета.  Цвет и живописная фактура.  *Задание:* создание портрета знако­мого человека или литературного героя.  *Материалы:* пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гу­ашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага. | **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать** о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  **Получать навыки** создания различ­ными материалами портрета в цвете. |
| Великие портретисты прошлого | Нарастание глубины образа челове­ка в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой ин­дивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.  *Задание:* создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).  *Материалы:* гуашь, кисть, бумага. | **Узнавать** и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства.  **Понимать** значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  **Рассуждать** о соотношении лич­ности портретируемого и авторской по­зиции художника в портрете.  **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и созда­нии композиционного портретного  об­раза близкого человека (или автопорт­рета). |
| Портрет в изобразительном искусстве XX века | Особенности и направления разви­тия портретного образа и изображения человека в европейском искусстве | **Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. |
|  | XX века. Знаменитые мастера евро­  пейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модилья­ни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.  Сложность и глубина внутреннего ми­ра человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидатель­ной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.  *Задание:* участие в выставке лучших работ класса; посещение художествен­ного музея, выставки. | **Узнавать** и **называть** основные вехи в истории развития портрета в  отечественном искусстве XX века.  **Приводить** примеры известных портретов отечественных художников.  **Рассказывать** о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете.  **Интересоваться,** будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой. |
| **Человек и пространство. Пейзаж (6 ч)**  Жанры в изобразительном искусстве.  Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний  художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.  Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.  Виды пейзажей.  Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия  горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. | | |  |  |
| Жанры в  изобрази­тельном искусстве | Жанры в изобразительном искус­стве: натюрморт, портрет, пейзаж, бы­товой жанр, исторический жанр.  Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изоб­ражено. То, что этим хотел сказать ху­дожник, называется «содержанием про­изведения».  Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа.  *Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа. | **Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве.  **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  **Активно участвовать** в беседе по теме. |
| Изображение пространства | Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспек­тива и зримый мир духовных образов.  Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрожде­ния. Изображение глубины простран­ства, присутствие наблюдателя и откры­тие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художни­ком. Перспектива как одно из худо­жественных средств выражения, как форма определенного содержания, обу­словленного культурой эпохи и миро­воззрением художника.  *Задание:* изготовление «сетки Аль­берти» и исследование правил перспек­тивы в помещении и на улице; созда­ние простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.  *Материалы:* карандаш, бумага. | **Различать** в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.  **Получать представление** о миро­воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  **Наблюдать** пространственные  сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  **Приобретать навыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. |
| Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | Навыки изображения уходящего вдаль пространства.  Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зре­ния. Линия горизонта. Точка схода па­раллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива.  Представления о высоком и низком горизонте.  Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изме­нения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.  *Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воз­душной перспективы.  *Материалы:* карандаш, гуашь (ог­раниченной палитры), кисти, бумага | **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».  **Различать** и **характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях  изо­бразительного искусства.  **Объяснять** правила воздушной пер­спективы.  **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. |
| Пейзаж – большой мир | Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изобра­жения пейзажа в Древнем Китае.  Пей­заж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романти­ческий в классическом искусстве. Пей­заж как выражение величия и значи­тельности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.  Организация перспективного прост­ранства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.  *Задание:* изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа инди­видуальная или коллективная с исполь­зованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их де­талями).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации. | **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь** различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живо­писи и графики.  **Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпи­ческого и романтического образа в пейзаже.  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перс­пективы в изображении большого при­родного пространства. |
| Пейзаж настроения. Природа и художник | Изменчивость цветовых состо­яний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в жи­вописи XIX в. Задача изображения но­вых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в при­роде и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пей­заже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном ок­ружающем мире.  *Задания:* 1. Создание пейзажа наст­роения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состоя­ния в природе (например, утро или ве­чернее солнце, впечатления наступаю­щей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (напри­мер, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства  выразительности в живописи XIX в.  **Характеризовать** направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  **Учиться видеть, наблюдать** и **эс­тетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  **Приобретать опыт** колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. |
| Пейзаж в русской живописи | История формирования художест­венного образа природы в русском ис­кусстве. Образ природы в произведениях  А. Венецианова и его учеников А. Саврасов. Картина «Грачи приле­тели». Эпический образ России в произве­дениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.  *Задание:* разработка творческого за­мысла и создание композиционного жи­вописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пуш­кина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина.  *Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага. | **Получать представление** об исто­рии развития художественного образа природы в русской культуре.  **Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова,  А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  **Характеризовать** особенности по­нимания красоты природы в творчест­ве И. Шишкина, И. Левитана  **Уметь рассуждать** о значении ху­дожественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  **Формировать** эстетическое воспри­ятие природы как необходимое качест­во личности.  **Приобретать умения и творче­ский опыт** в создании композицион­ного живописного образа пейзажа своей Родины.  **Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников. |
| Пейзаж в графике | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных ху­дожников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выра­зительность графических образов вели­ких мастеров. Средства выразительности в графи­ческом рисунке и многообразие графи­ческих техник. Печатная графика и ее роль в  раз­витии культуры.  *Задание:* создание графической ра­боты на тему «Весенний пейзаж».  *Материалы:* графические материа­лы (по выбору). | **Получать** представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произве­дениях пейзажной графики, о разнооб­разии образных возможностей различ­ных графических техник.  **Приобретать навыки** наблюдатель­ности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем соз­дания графических зарисовок.  **Приобретать навыки** создания пей­зажных зарисовок. |
| Городской пейзаж | Жанр городского пейзажа и его раз­витие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изобра­жении города во времена готики и Воз­рождения. Жанр архитектурных фанта­зий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. | **Получать** представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  **Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского  пространства и образа в архитектуре. |
|  | Значение этих произ­ведений для  современной культуры.  Образ города в искусстве XX в. Раз­нообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтичес­кий образ города и город как воплоще­ние истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического об­раза современного города.  *Задание:* создание городского пей­зажа (темы «Наш город», «Улица мое­го детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или кол­лажа (возможна коллективная работа).  *Материалы:* бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей. | **Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города.  **Приобретать** новые композицион­ные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организа­ции плоскости изображения  **Овладеть навыками** композицион­ного творчества в технике коллажа.  **Приобретать** новый коммуникатив­ный опыт в процессе создания коллек­тивной творческой работы. |
| Выразительные воз­можности изобразительного искусства. Язык и смысл *(обоб­щение темы)* | Обобщение материала учебного го­да. Роль изобразительного искусства в жизни людей.  Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной  деятельности. Мир художественного произведе­ния. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между ху­дожником и зрителем. Творческие спо­собности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искус­ства.  *Задание:* участие в беседе о выра­зительных возможностях изобразитель­ного искусства; | **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  **Узнавать** и **называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать** в беседе по материалу учебного года. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся**  **(универсальные учебные действия)** |
| **7 класс**  **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)**  Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно- структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.  Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | |
| **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**  **Мир, который создает человек**  ***Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры (8 ч)***  Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.  Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.  Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально- психологические и социальные аспекты. | | |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **Основы композиции в конструктивных искусствах.**  Гармония, контраст и выразительность плос­костной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» | Объемно-пространственная и плоскостная композиции .Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).  ***Задание***: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).  ***Материалы***: бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер. | **Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.  **Выбирать** способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  **Понимать** и **передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. |
| Прямые линии и организация пространства | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.  Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.  ***Задание***: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».  ***Материалы***: бумага, клей, ножницы (или компьютер). | **Понимать** и **объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. |
| Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.  Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.  ***Задание***: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».  ***Материалы***: бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору). | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.  **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту |
| Буква — строка — текст. Искусство шрифта | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.  Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.  ***Задание***: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».  ***Материалы***: бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер). | **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука.  **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. |
| **Когда текст и изоб­ражение вместе.**  Композиционные ос­новы макетирования в графическом дизайне | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.  Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.  ***Задание***: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».  ***Материалы***: бумага, фотоизображения, ножницы, клей*.* | **Понимать** и **объяснять** образно- информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Создавать** творческую работу в материале. |
| **В бескрайнем мире книг и журналов.**  Многообразие форм графического дизайна | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.  Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.  **Задание**: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).  **Материалы**: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер). | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  **Выбирать** и **использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  **Создавать** практическую творческую работу в материале. |
| **В мире вещей и зданий.**  ***Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)***  От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве.  Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.  Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.  Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. | | |
| **Объект и простран­ство.** От плоскостного изображения к объем­ному макету | Композиция плоскостная и прост­ранственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изоб­ражения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пя­тен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — ци­линдр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекцион­ной природы чертежа.  ***Задание****:* выполнение практических работ по теме «Соразмерность и про­порциональность объемов в простран­стве» (создание объемно-пространст­венных макетов)  ***Материалы:*** бумага, ножницы, клей | **Развивать** пространственное воображение.  **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  **Осознавать** чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. |
| Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Прочтение по рисунку простых гео­метрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирова­ние их в объеме и применение в прост­ранственно-макетных композициях.  Вспомогательные соединительные элементы в пространственной компози­ции. Понятие рельефа местности и спо­собы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.  ***Задание****:* выполнение практической работы по теме «Композиционная вза­имосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов).  ***Материалы****:* бумага, ножницы, клей | **Анализировать** композицию объ­емов, составляющих общий облик, об­раз современной постройки.  **Осознавать** взаимное влияние объ­емов и их сочетаний на образный ха­рактер постройки.  **Понимать** и **объяснять** взаимо­связь выразительности и целесообраз­ности конструкции.  **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природ­ных объектов.  **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска компо­зиционной выразительности. |
| **Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | Прослеживание структур зданий раз­личных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образую­щих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.  Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.  ***Задание***: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».  ***Материалы***: бумага, ножницы, клей | **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. |
| Важнейшие архитек­турные элементы здания | Рассмотрение различных типов зда­ний, выявление горизонтальных, верти­кальных, наклонных элементов, входя­щих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитек­турных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также ар­ки, купола, своды, колонны и др.).  Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.  Важнейшие архитек­турные элементы здания  ***Задания***: выполнение практических работ по теме «Проектирование объем­но-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).  ***Материалы***: бумага, фломастер, ножницы, клей. | Иметь **представление** и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |
| **Красота и целесообразность.** Вещь как сочетание объемов и образ времени | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.  Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.  ***Задания***: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно- тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).  ***Материалы***: графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции). | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.  **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать** творческие работы в материале |
| Форма и материал | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).  ***Задания***: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).  ***Материалы***: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п. | **Понимать** и **объяснять**, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.  **Развивать** творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. |
| Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.  Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитек­туре.  Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта, формы цве­тового пятна, а также мягкого или рез­кого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.  ***Задание****,* выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как-конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).  ***Материалы***: цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д. | **Получать** **представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  **Понимать** и **объяснять** особеннос­ти цвета в живописи, дизайне, архитек­туре.  **Выполнять** коллективную творче­скую работу по теме. |
| **Город и человек.**  ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч)***  Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно - стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.  Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.  Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. | | |
| **Город сквозь времена и страны**. Образы материальной культуры прошлого | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.  Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.  ***Задания***: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых' эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).  ***Материалы***: фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей. | **Иметь общее представление** и **рассказывать** об особенностях архи­тектурно-художественных стилей раз­ных эпох.  **Понимать значение** архитектурно- пространственной композиционной до­минанты во внешнем облике города.  **Создавать** образ материальной культ туры прошлого в собственной творче­ской работе |
| **Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна | Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.  Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.  Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве .  ***Задания***: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная за-рисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).  ***Материалы***: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага. | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. |
| **Живое пространство города.** Город, микро­район, улица | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные компози­ционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и про­живание пространственной среды как понимание образного начала в конст­руктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.  ***Задания***: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому- либо главному объекту).  ***Материалы***: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей. | **Рассматривать** и **объяснять** пла­нировку города как способ оптималь­ной организации образа жизни людей.  **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство компози­ции |
| **Вещь в городе и до­ма.** Городской дизайн | Неповторимость старинных кварта­лов и кварталы жилья. Роль малой архи­тектуры и архитектурного дизайна в эс­тетизации и индивидуализации город­ской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в  городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, ин­формационных блоков, блоков локаль­ного озеленения и т. д.  ***Задания****:* выполнение практических работ по теме «Проектирование дизай­на объектов городской среды» (созда­ние коллажно-графической компози­ции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).  ***Материалы****:* фотографии части го­рода, 2—3 реальные вещи, ткани; графические материалы, бумага (для предварительных эскизов. | **Осознавать** и **объяснять** роль ма­лой архитектуры и архитектурного ди­зайна в установке связи между челове­ком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  **Иметь представление** об историч­ности и социальности интерьеров прошлого.  **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов.  **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адек­ватно оценивать ситуацию в процессе работы. |
| Интерьер и вещь в до­ме. Дизайн простран­ственно-вещной среды интерьера | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.  Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унифи­кации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.  Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерь­ера.  Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).  ***Задания***: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).  ***Материалы***: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. | **Учиться понимать** роль цвета, фак­тур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помеще­ний.  **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чув­ство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художест­венными материалами. |
| **Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства | Город в единстве с ландшафтно- парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).  ***Задания***: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).  ***Материалы***: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д. | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  **Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, при-родными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). |
| **Ты — архитектор.**  Замысел архитектурно­го проекта и его осу­ществление | Единство эстетического и функцио­нального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.  Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияю­щие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллек­тивного макетирования чувства красо­ты и архитектурно-смысловой логики.  ***Задание****:* выполнение практической творческой коллективной работы по те­ме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).  ***Материалы****:* бумага, картон, нетра­диционные материалы, ножницы, клей | **Совершенствовать навыки** коллек­тивной работы над объемно-простран­ственной композицией.  **Развивать** и **реализовывать** в ма­кете свое чувство красоты, а также ху­дожественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**  ***Образ человека и индивидуальное проектирование (6 ч)***  Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.  Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. | | |
| **Мой дом — мой об­раз жизни.** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у те­бя дом | Мечты и представления о своем бу­дущем жилище, реализующиеся в архи­тектурно-дизайнерских проектах.  Принципы организации и членения пространства на различные функцио­нальные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.  ***Задания****:* выполнение аналитиче­ской и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование». Соз­дание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект - «проектного за­дания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графи­ческого (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида до­ма и прилегающей территории).  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору), бумага. | **Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.  **Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические за-дачи.  **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. |
| Интерьер, который мы создаем | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эк­лектика.  Отражение в проекте дизайна ин­терьера образно-архитектурного замыс­ла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Созда­ние многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зони­рования помещения.  ***Задание****:* выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).  ***Материалы***: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей. | **Понимать** и **объяснять** задачи зо­нирования помещения и уметь найти способ зонирования.  **Отражать** в эскизном проекте ди­зайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архи­тектурный композиционный замысел. |
| Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.  Икебана как пространственная композиция в интерьере.  ***Задания***: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект терри­тории приусадебного участка», «Созда­ние фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору), бумага, природные материалы. | **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории.  **Совершенствовать** приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  **Применять** навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. |
| **Мода, культура и ты.**  Композиционно- конструктивные прин­ципы дизайна одежды  Встречают по одежке | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.  Психология индивидуального и мас­сового. Мода — бизнес и манипулиро­вание массовым сознанием.  Законы композиции в одежде. Си­луэт, линия, фасон.  ***Задания****:* выполнение аналитиче­ской и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костю­мов для разных людей с учетом специ­фики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).  ***Материалы****:* графические или жи­вописные материалы, кисть, бумага  Психология индивидуального и мас­сового. Мода — бизнес и манипулиро­вание массовым сознанием. Возраст и мода.  Молодежная субкультура и подрост­ковая мода. «Быть или казаться»? Са­моутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.  ***Задания****:* выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живо­писного панно с элементами фото­коллажа на тему современного моло­дежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костю­ма в натуральную величину).  ***Материалы****:* живописные мате­риалы, фотоматериалы (для колла­жа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п. | **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды.  **Понимать,** как применять законы композиции в процессе создания одеж­ды (силуэт, линия, фасон), **использо­вать** эти законы на практике.  **Осознавать** двуединую природу мо­ды как нового эстетического направле­ния и как способа манипулирования массовым сознанием  **Использовать** графические **навыки** и **технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.  **Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. |
| Автопортрет на каж­дый день | Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Ма­кияж дневной, вечерний и карнаваль­ный. Грим бытовой и сценический.  Лицо в жизни, на экране, на рисун­ке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.  ***Задания****:* выполнение практических работ по теме «Изменение образа сред­ствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одно­го и того же лица — рисунок или кол­лаж; выполнение упражнений по осво­ению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание сред­ствами грима образа сценического или карнавального персонажа).  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа. | **Понимать** и **объяснять**, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.  **Ориентироваться** в технологии на-несения и снятия бытового и театрального грима.  **Уметь** воспринимать и понимать  макияж и прическу как единое композиционное целое.  **Вырабатывать** четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.  **Создавать** практические творческие работы в материале. |
| Моделируя себя —  моделируешь мир(обобщение темы) | Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Соз­давая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделиру­ешь и создаешь мир и свое завтра.  Роль дизайна и архитектуры в сов­ременном обществе как важной состав­ляющей, формирующей его социокуль­турный облик.  Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластиче­ских искусств.  ***Задание****:* участие в выставке твор­ческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ. | **Понимать** и **уметь доказывать,** что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  **Уметь видеть** искусство вокруг се­бя, **обсуждать** практические творчес­кие работы, созданные в течение учеб­ного года. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся**  **(универсальные учебные действия)** |
| **8 класс**  **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 ч)**  Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами -театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.  Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их  основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.  Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.  Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской  грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масскультуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся. | | |
| **Художник и искусство театра.**  ***Роль изображения в синтетических искусствах* (8 ч)**  Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях  выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов.  Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего  пространственно-временного искусства.  Коллективность творчества. Спектакль, фильм — *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.  Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым  многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.  Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-  зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.  Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе. | | |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **Искусство зримых**  **образов.**  Изображение  в театре и кино | Специфика изображения в произве-  дениях театрального и экранного ис-  кусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле.  Коллективность творчества-основа  синтетических искусств.  ***Задания:***обзорно-аналитические  упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков  и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».  ***Материалы:***карандаши, бумага,  компьютер. | **Понимать** специфику изображения  и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  **Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве  драматурга, режиссёра и актёра.  **Узнавать** о жанровом многообразии  театрального искусства. |
| **Правда и магия**  **театра.**  Театральное  искусство и художник | Актёр — основа театрального искус-  ства и носитель его специфики. Это  определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства.  Изменения театрального здания и  сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра.  Устройство сцены и принципы театрального макетирования  ***Задания:***выполнение аналитических  упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль cценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые  художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и  веры в предлагаемые обстоятельства.  ***Материалы:***карандаши, бумага,  картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер. | **Понимать** соотнесение правды и  условности в актёрской игре и сценографии спектакля.  **Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.  **Представлять** значение актёра в  создании визуального облика спектакля.  **Понимать**, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.  **Получать представление** об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства  сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). |
| **Безграничное**  **пространство сцены.**  Сценография — особый вид художественного творчества | Различия в творчестве сценографа  и художника-живописца. Основные  задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.  Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.  Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.  Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.  ***Задания:***выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа  места действия и сценической среды —лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.  ***Материалы:***карандаши, бумага,  картон; материалы, необходимые для  этюда или макета, а также компьютер. | **Узнавать**, что образное решение  сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  **Понимать** различия в творческой  работе художника-живописца и сценографа.  **Осознавать** отличие бытового  предмета и среды от их сценических  аналогов.  **Приобретать представление** об  исторической эволюции театрально-  декорационного искусства и типах  сценического оформления и **уметь их**  **творчески использовать** в своей сценической практике.  **Представлять** многообразие типов  современных сценических зрелищ  (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении. |
| Сценография — искусство и производство | Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их  сценического воплощения.  Производственно-технологическая  составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая  и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.  ***Задания:***выполнение аналитических  упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.  ***Материалы:***карандаши, бумага,  картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер. | **Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.  **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при  создании школьного спектакля. |
| **Тайны актёрского**  **перевоплощения.**  Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.  Костюм — средство характеристики  персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности  создания театрального костюма в  школьных условиях.  Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.  ***Задания:***выполнение аналитических  упражнений, исследующих искусство  внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).  ***Материалы:***материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа. | **Понимать** и **объяснять** условность  театрального костюма и его отличия  от бытового.  **Представлять**, каково значение  костюма в создании образа персонажа  и **уметь рассматривать** его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).  **Уметь применять** в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, **понимать** роль детали в создании сценического образа.  **Уметь добиваться** наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. |
| **Привет от Карабаса-**  **Барабаса!**  Художник  в театре кукол | Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в  создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними.  Технологии создания простейших  кукол на уроке.  Игра с куклой — форма актёрского  перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.  ***Задания:***выполнение аналитических  упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые  художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль -художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).  ***Материалы:***материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер. | **Представлять** разнообразие кукол  (тростевые, перчаточные, ростовые) и  **уметь пользоваться** этими знаниями  при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. |
| **Третий звонок.** Спектакль: от замысла к воплощению | Анализ этапов создания театральной  постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.  Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.  Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.  Творческие упражнения и этюды —  эффективная форма развития театрального сознания учащихся.  ***Задания:***обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах).  ***Материалы:*** весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра. | **Понимать** единство творческой  природы театрального и школьного  спектакля.  **Осознавать** специфику спектакля  как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса. |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**  ***Эволюция изобразительных искусств и технологий* (8 ч)**  Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения  изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).  Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.  Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.  Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.  Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.  Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.  Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.  Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проект. Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.  Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.  Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.  Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.  Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.  Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.  Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проект. | | |
| **Фотография —**  **взгляд, сохранённый**  **навсегда.**  Фотография — новое  изображение реальности | Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.  История фотографии: от дагеротипа  до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.  ***Задания:***выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие  возможности художника; пробные  съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.  ***Материалы:***различные типы  съёмочной фотоаппаратуры, а также  компьютер. | **Понимать** специфику изображения  в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.  **Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  **Осознавать**, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек,  снимающий этим аппаратом.  **Иметь представление** о различном  соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. |
| **Грамота фотокомпозиции и съёмки.**  Основа операторского  мастерства: умение  видеть и выбирать | Опыт изобразительного искусства —  фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.  ***Задания:*** выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству»  (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).  ***Материалы:***различные типы  съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. | **Понимать** и **объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.  **Владеть** элементарными основами  грамоты фотосъёмки, **осознанно осуществлять** выбор объекта и точки  съёмки, ракурса и крупности плана как  художественно-выразительных средств фотографии.  **Уметь применять** в своей съёмочной практике ранее приобретённые  знания и навыки композиции, чувства  цвета, глубины пространства и т. д. |
| **Фотография —**  **искусство светописи.**  Вещь: свет и фактура | Свет — средство выразительности и  образности. Фотография —искусство  светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком.  Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.  ***Задания:*** выполнение аналитических  разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические  работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).  ***Материалы:***различные типы  съёмочной фотоаппаратуры, а также  компьютер. | **Понимать** и **объяснять** роль света  как художественного средства в искусстве фотографии.  **Уметь работать** с освещением (а  также с точкой съёмки, ракурсом и  крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.  **Приобретать навыки** композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. |
| **«На фоне Пушкина**  **снимается семейство».**  Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | Образные возможности цветной и  чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки.  Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.  ***Задания:***выполнение аналитических  разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа;  проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты  в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).  ***Материалы:*** различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. | **Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и  **уметь применять** в своей практике  элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.  **Анализировать** и **сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. |
| **Человек на фотографии.** Операторское  мастерство фотопортрета | Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?  Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.  Операторская грамота репортажного  фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния портрета.  ***Задания:***выполнение аналитических  разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в  них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).  ***Материалы:***различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. | **Приобретать представление** о  том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  **Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.  Снимая репортажный портрет, **уметь**  **работать** оперативно и быстро, чтобы  захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния  человека.  При съёмке постановочного портрета **уметь работать** с освещением (а так\_  же точкой съёмки, ракурсом и круп\_  ностью плана) для передачи характера человека. |
| **Событие в кадре.**  Искусство фоторепортажа | Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.  Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или  электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких.  Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.  ***Задания:***выполнение аналитических  разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).  ***Материалы:***различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. | **Понимать** и **объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  **Осваивать** навыки оперативной  репортажной съёмки события и **учиться владеть** основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.  **Уметь анализировать** работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторскогомастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к  фототворчеству. |
| **Фотография и компьютер.** Документ или  фальсификация: факт  и его компьютерная  трактовка | Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ).  Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?  ***Задания:***выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум  на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и  проектно-творческих работ по теме  четверти и их коллективное обсуждение.  ***Материалы:***различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями. | **Осознавать** ту грань, когда при  компьютерной обработке фотоснимка  исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение  запечатлённого реального события и  подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.  **Постоянно овладевать** новейшими  компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.  **Развивать** в себе художнические  способности, используя для этого  компьютерные технологии и Интернет. |
| **Фильм-творец и зритель**  ***Что мы знаем об искусстве кино?* (12 ч)**  Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).  Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы  слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).  Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.  Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).  Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).  Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и  как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).  Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).  Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего  домашнего видео.  Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и  прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры. | | |
| **Многоголосый язык**  **экрана.** Синтетическая  природа фильма и  монтаж. Пространство  и время в кино | Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся  экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.  Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.  ***Задания:***выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и  пространства, роль монтажа, звука и  цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).  ***Материалы:***видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера. | **Понимать** и **объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём,существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  **Приобретать представление** о кино как о пространственно-временном  искусстве, в котором экранное время и  всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).  **Знать**, что спецификой языка кино  является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление** об истории  кино и его эволюции как искусства. |
| **Художник-режиссёр -оператор.**  Художественное творчество в игровом  фильме | Коллективность художественного  творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.  Специфика творчества художника-  постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.  ***Задания:*** выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор натуры для съёмки, создание вещной среды и  художественно-визуального строя фильма).  ***Материалы:***видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера. | **Приобретать представление** о  коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  **Понимать** и **объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией.  **Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  **Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом  фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. |
| **От большого экрана**  **к твоему видео.**  Азбука киноязыка | Элементарные основы киноязыка и  кинокомпозиции рассматриваются в  трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.  Значение сценария в создании  фильма. Сценарий — литературно-  текстовая запись будущего фильма.  Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.  Понятие кадра и плана. Простейшая  покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками —наилучшая сценарная форма для любительского видео.  ***Задания:***выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).  ***Материалы:***бумага, авторучка и  карандаш или компьютер. | **Осознавать** единство природы  творческого процесса в фильме-блок\_  бастере и домашнем видеофильме.  **Приобретать представление** о  значении сценария в создании фильма  как записи его замысла и сюжетной  основы.  **Осваивать** начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей  творческой практике его простейшие  формы.  **Излагать** свой замысел в форме  сценарной записи или раскадровки,  определяя в них монтажно-смысловое  построение «кинослова» и «кинофразы». |
| Фильм — «рассказ в картинках |
| Воплощение замысла | Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма.  Искусство *видеть* и *осознанно выражать* свою мысль на киноязыке  (или читать её на экране) — основа  зрительской и творческой кинокультуры.  Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре —главная задача режиссёра.  ***Задания:***выполнение аналитических  разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).  ***Материалы:***видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему (на компьютере). | **Приобретать представление** о  творческой роли режиссёра в кино,  **овладевать азами** режиссёрской грамоты, чтобы **применять** их в работе над своими видеофильмами. |
| Чудо движения: увидеть и снять | Азы операторского мастерства при  съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).  Техника съёмки камерой в статике и  в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.  ***Задания:***выполнение аналитических  разработок, исследующих художническую роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской  грамоты при съёмке и монтаже кинофразы).  ***Материалы:***съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа. | **Приобретать представление** о художнической природе операторского мастерства и **уметь применять** полученные ранее знания по композиции и построению кадра.  **Овладевать азами** операторской  грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.  **Уметь смотреть** и **анализировать**  с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. |
| **Бесконечный мир**  **кинематографа**  Искусство анимации,  или Когда художник  больше, чем художник | Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную  фантазию.  Многообразие жанровых киноформ:  от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов.  История и специфика рисованного  фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.  ***Задания:***выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и  видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему  «От большого кино к твоему видео»  (создание авторского небольшого анимационного этюда).  ***Материалы:*** весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры. | **Приобретать представление** об  истории и художественной специфике  анимационного кино (мультипликации).  **Учиться понимать** роль и значение  художника в создании анимационного  фильма и **реализовывать** свои художнические навыки и знания при съёмке.  **Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных  программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. |
| Живые рисунки на  твоём компьютере | Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео.  Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.).  Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами.  Значение сценарно-режиссёрских и  художнически-операторских знаний  для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.  ***Задания:***анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.  ***Материалы:***весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры | **Приобретать представление** о раз\_  личных видах анимационных фильмов  и этапах работы над ними.  **Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.  **Давать оценку** своим творческим  работам и работам одноклассников в  процессе их коллективного просмотра  и обсуждения. |
| **Телевидение — пространство культуры?**  ***Экран — искусство — зритель* (6 ч)**  Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.  Сущностью этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с  кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.  Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.  Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения —  просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение-  мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.  Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.  Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.  Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.  Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач. | | |
| **Мир на экране: здесь**  **и сейчас.**  Информационная и  художественная природа телевизионного  изображения | Телевидение — новая визуальная  технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения —  просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение —мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.  Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое  выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных  школьников.  ***Задания:*** выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему  «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.  ***Материалы:***видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера. | **Узнавать**, что телевидение прежде  всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное  назначение телевидения как средства  не только информации, но и культуры,  просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.  **Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и **уметь формировать** собственную программу телепросмотра,  выбирая самое важное и интересное, а  не проводить всё время перед экраном. |
| **Телевидение и документальное кино.**  Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.  Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже.  Основы школьной тележурналистики.  ***Задания:***выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.  ***Материалы:***видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера. | **Осознавать** общность творческого  процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.  **Приобретать** и **использовать** опыт  документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. |
| **Жизнь врасплох, или**  **Киноглаз** | Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества.  Метод кинонаблюдения — основное  средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах.  Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка.  Режиссёрско-операторская грамота  рассматривается на примере создания  видеоэтюда и видеосюжета.  · Видеоэтюд в пейзаже и портрете.  Дальнейший этап освоения кино\_  грамоты: от видеофразы к видеоэтюду.  Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов  (3—5 фрагментов).  Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или  портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.  Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.  ***Задания:***выполнение аналитических  разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс  создания видеоэтюда).  ***Материалы:***видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоэтюда.  · Видеосюжет в репортаже, очерке,  интервью  Художественно-информационное  сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж  с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки.  Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую  образность. Контрапункт в сочетании  изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.  ***Задания:***выполнение аналитических  разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему  «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).  ***Материалы:***видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета. | **Понимать**, что кинонаблюдение —  это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.  **Приобретать представление** о раз\_  личных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.  **Понимать** эмоционально-образную  специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.  **Учиться реализовывать** сценарно-  режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.  **Представлять** и **объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.  **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.  **Уметь реализовывать** режиссёрско-  операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.  **Понимать** и **уметь осуществлять**  предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, **добиваться** естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.  **Уметь пользоваться** опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. |
| **Телевидение, видео,**  **Интернет…**  **Что дальше?**  Современные формы  экранного языка | Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных  средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а  также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.  Роль и возможности экранных  форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодёжи в интернет-пространстве.  ***Задания:***выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных  экранных произведений на примере  видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).  ***Материалы:***видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа. | **Получать представление** о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.  **Понимать** и **объяснять** специфику  и взаимосвязь звукоряда, экранного  изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.  В полной мере **уметь пользоваться**  возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.  **Уметь использовать** грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. |
| **В царстве кривых**  **зеркал, или Вечные**  **истины искусства**  *(обобщение темы)* | · Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.  Позитивная и негативная роль СМИ  в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран — не пространство  культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.  ***Задания:***выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и  общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство —жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на  искусство).  ***Материалы:***видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.  · Искусство — зритель — современность  Прозрение и дар художника дают  нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая  технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих  предшественников. Кино не отменяет  театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.  ***Задание:***итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение. | **Узнавать**, что телевидение прежде  всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом  искусства.  **Понимать** многофункциональное  назначение телевидения как средства  не только информации, но и культуры,  просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реально времени.  **Понимать** и **объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.  **Осознавать** и **объяснять** значение  художественной культуры и искусства  для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.  **Развивать** культуру восприятия  произведений искусства и **уметь выражать** собственное мнение о просмотренном и прочитанном.  **Понимать** и **объяснять**, что новое  и модное не значит лучшее и истинное.  **Рассуждать, выражать своё мнение** по поводу своих творческих работ  и работ одноклассников.  **Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. |